

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
LICENCIATURA EN MÚSICA

ARMONÍA CLÁSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART 9842-15

Créditos: 5

Materia: ARMONIA APLICADA A GÉNEROS POPULARES

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical

Nivel: Intermedio

Carácter: Obligatoria

Tipo: Curso

Teoría: 50%

Práctica: 50%

Horas: 48 Horas

II. Ubicación

Antecedente: ARMONÍA CLÁSICA **Clave:** ART9837-15

Consecuente: ARMONIA APLICADA A GÉNEROS POPULARES

III. Antecedentes

Conocimientos: Manejo de los conceptos básicos de solfeo, de ejecución instrumental, de historia de la música, y noción de los conceptos y procedimientos para la armonización clásica.

Habilidades: Capacidad y manejo del solfeo, lectura a primera vista, ejecución instrumental, armonización y arreglos musicales, comprensión de los procesos necesarios para la realización de un trabajo auditivo dentro de los parámetros de la música comercial.

Actitudes y valores: respeto, honestidad, responsabilidad, actitud crítica, valores estéticos e identidad cultural.

IV. Propósitos generales

Aprender, distinguir, aplicar, componer y evaluar los diferentes conceptos y parámetros que se encuentran en el estudio de la aplicación de la armonía tonal. Durante este proceso, el alumno adquirirá las herramientas para comprender, descifrar, analizar y realizar armonizaciones simples de melodías típicas de composiciones musicales comerciales.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Internalizar la efectividad de progresiones armónicas presentes en la música comercial. Definir e identificar los acordes en diferente estado, posición y disposición tanto escritos como auditivamente. Elaborar la armonización con propiedad estilística de un bajo cifrado y / o una melodía dada basadas en composiciones musicales comerciales.

Humano: Aporta su esfuerzo, compromiso, integridad y honestidad a cualquier negocio, industria u organización pública o privada en donde ejerza sus servicios profesionales. Se muestra interesado por contribuir, desde el ejercicio de su profesión, a la conservación del legado cultural en su entorno.

Social: Participa como un miembro productivo cuando integre equipos de trabajo. Respeta las leyes y normas establecidas por la sociedad y de manera particular aquellas relacionadas con el ejercicio de su profesión. Es cuidadoso de actuar bajo los principios éticos de su profesión.

Profesional: Utiliza todas las herramientas cognitivas, sean aurales o físicas, para el desarrollo de la conservación de la música como un producto útil y necesario en su entorno, mostrando musicalmente la aplicación de éstas en sus composiciones musicales.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases.

Laboratorio: N/A

Mobiliario: Mesas, sillas y pizarrón pautado, piano

Población: De 25 a 30 estudiantes

Material de uso frecuente: Cañón y computadora

Condiciones especiales: Se debe de tener en cuenta el uso frecuente de **software** para notación musical computarizada (**Musescore**).

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
1. Canciones y piezas en la música caribeña (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Progresiones armónicas base en el bolero y géneros afines. • Progresiones armónicas base en el merengue y géneros afines. • Progresiones armónicas base en el reggae y géneros afines. • Progresiones armónicas base en la cumbia y géneros afines. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación del curso contenido, evaluación. (1 hora) ▪ Exposición de los temas. (2 horas) ▪ Retroalimentación. (1 hora) ▪ Ejercicios de Armonización (7 horas) ▪ Examen Parcial 1 (1 hora)
2. Canciones y piezas en los géneros musicales comerciales en México (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Progresiones armónicas base en el mariachi y género afines. • Progresiones armónicas base en el norteño y géneros afines. • Progresiones armónicas base en la banda y géneros afines. • Progresiones armónicas base en el rock mexicano y latinoamericano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de los temas. (3 horas) ▪ Retroalimentación. (1 hora) ▪ Ejercicios de Armonización (7 horas) ▪ Examen Parcial 2 (1 hora)
3. Canciones y piezas en el rock y pop internacional (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Progresiones armónicas base en el rock, swing y otros géneros afines. • Progresiones armónicas base en el rock británico y otros géneros afines. • Progresiones armónicas base en el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de los temas. (3 horas) ▪ Retroalimentación. (1 hora) ▪ Ejercicios de Armonización (7 horas) ▪ Examen Parcial 3 (1 hora)

	<p>rock actual y otros géneros afines.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progresiones armónicas base en el pop y otros géneros afines. 	
<p>4. Canciones y piezas en la música EDM (12 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progresiones armónicas ejemplares en la música EDM. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de los temas. (3 horas) ▪ Retroalimentación. (1 hora) ▪ Ejercicios de Armonización (6 horas) ▪ Examen Final (2 hora)

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen único: SI

b) Evaluación del curso

Evaluaciones parciales (3): 45%

Examen Final : 25%

Entrega de trabajos (tareas): 20%

Asistencia y participación: 10%

X. Bibliografía

1. Escobedo, Darío. "Armonía Interactiva." Armonía Interactiva. December 16, 2016. Fecha de acceso 9 de Enero del 2017. <https://dvescobedo.github.io/armoniainteractiva/>.
2. Kostka, Stefan M., Dorothy Payne, and Byron Almén. *Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-Century Music*. 7th ed. New York: McGraw-Hill, ©2013.

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura en Música, Maestría en composición o música.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Mtro. Adrián Raúl Romero Ponce

Fecha de elaboración: Agosto del 2017

Elaboró: Mtro. Darío Valentino Escobedo Ortiz

Fecha de rediseño: N/A

Rediseño: N/A